

Olivier Montmory – Ténor

Formé au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Gerda Hartmann, et en Italie auprès du ténor Eugenio Fogliati, il se prépare auprès de la basse Philippe Madrange à Paris.

Olivier se produit régulièrement pour des concerts d'opéra et d'oratorio tels que *le Dixit de Vivaldi*, *la messe Ste Cécile de Gounod*, *le Te Deum de Bruckner*, *les messes en Ut mineur* et *de Requiem* de Mozart, *la Messa di Gloria* de Puccini, *les Stabat Mater* de Rossini et de Dvorak ou bien encore dans des cantates de Bach.

En studio, il enregistre le rôle de Pitou dans l'opérette *Le château à Toto* de J. Offenbach (édition Emas). Sur scène, il débute sous la baguette d'Emmanuelle Haïm dans *Le Couronnement de Poppée* au CNSM.



Après ses études, il chante avec l'Orchestre Nationale de Lille en incarnant Nathan lors de la création de *Là-bas peut-être* de Graciane Finzi sous la direction de Fayçal Karoui, qui l'invitera ensuite à se produire avec l'Orchestre de Pau Pays du Béarn.

Depuis, il a interprété Almaviva dans *Le barbier de Séville* au festival d'opéra des Landes, Nadir dans *Les pêcheurs de perles* au théâtre de Nîmes, Pâris dans *La belle Hélène* au festival d'Aix-les-Bains, Camille de Coutençon dans *La veuve Joyeuse* à Castres dans une mise en scène de Jack Gervais, Gontran dans *Les mousquetaires au couvent* et Pomponnet dans *La fille de Mme Angot*, ainsi que Alfredo dans *La Traviata*, et récemment il chantait Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini.

Il a également chanté des rôles tels que un homme d'arme et un prêtre dans *La flûte enchantée* ainsi que Borsa dans *Rigoletto* à Grenoble sous la direction de Patrick Souillot ; Jack dans *Rip* ; Nathanaël et Spalanzani dans *Les Contes d'Hoffmann*; Remendado dans *Carmen*; D'Estillac dans *La Veuve joyeuse* ; Parpignol dans *La Bohème*.

Dans la saison 17/18, il sera Alfred dans *La Chauve-souris* de J.Strauss, Fritellini dans *La Mascotte* de Edmond Audran, Don José dans *Carmen* de G.Bizet